



Prot. n. 4414/A2

Udine, 16/06/2017

Decreto Direttoriale n. 32

Oggetto: emanazione del Regolamento di Funzionamento dei dipartimenti a seguito modifiche

IL DIRETTORE

VISTO il Regolamento di Funzionamento dei Dipartimenti emanato con decreto del direttore prot. n. 7747/A3 del 15/12/2009 a seguito modifiche approvate dal Consiglio Accademico del 20/11/2009 e dal Consiglio di Amministrazione del 03/12/2009;

VISTE le delibere del Consiglio Accademico del 27/04/2017 e del Consiglio di Amministrazione del 09/05/2017 con cui si approvano le seguenti modifiche al suddetto Regolamento:

all'art. 2 Vengono aggiornate le denominazioni dei settori disciplinari di appartenenza dei docenti afferenti ai vari Dipartimenti, sulla base del d.m. 3.7.2009, n. 90 («Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica»). I settori di nuova attivazione, ridotti dei settori disattivati, sono riportati nella seguente Tabella:

Dipartimento	Settori aggiunti o modificati	Denominazione precedente
Strumenti a tastiera e a percussione	Fisarmonica	nuova attivazione
	Pratica e lettura pianistica	pianoforte complementare
	Clavicembalo e tastiere storiche	Clavicembalo
	Organo	Organo e composizione organistica
	Pianoforte	Pianoforte principale
	Pratica organistica e canto gregoriano	Organo complementare e canto gregoriano
Nuovi linguaggi e nuove tecnologie	Elettroacustica	nuova attivazione
	Composizione jazz	nuova attivazione
	Musica d'insieme jazz	Jazz
	Tecniche di improvvisazione musicale	nuova attivazione
Teoria, Analisi, Composizione, Direzione	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria, Solfeggio e Dettato musicale
	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Bibliotecario
	Direzione di coro e composizione corale	Musica corale e Direzione di coro
	Strumentazione e composizione per Orchestra di Fiati	Strumentazione per banda
	Teoria dell'armonia e analisi	Cultura musicale generale



Canto e Teatro Musicale	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Arte scenica
	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura poetica e drammatica
	Accompagnamento pianistico	Accompagnatore al pianoforte
Didattica della Musica	Elementi di composizione per didattica della musica	Elementi di composizione per la didattica
	Pedagogia musicale per didattica della musica	Pedagogia musicale
	Pratica della lettura vocale e pianistica per la didattica della musica	Pratica della lettura vocale e pianistica per la didattica
	disattivato	Direzione di coro per la didattica
	disattivato	Storia della musica per la didattica

All'art. 4 - Viene prolungata la durata dell'incarico del Coordinatore, che passa da uno a due anni.

DECRETA

Art.1 A decorrere dalla data del presente provvedimento è emanato il Regolamento di Funzionamento dei Dipartimenti con le modifiche citate in premessa e approvate dagli organi summenzionati.

Art. 2 Il Regolamento risulta riformulato come da allegato che fa parte integrante del presente decreto.

Art. 3 Il presente decreto è pubblicato sul sito web istituzionale www.conservatorio.udine.it, sezione Albo On Line e nella sezione Il Conservatorio – Statuto e Regolamenti

Il direttore
M.o Paolo Pellarin



Allegato al Decreto del Direttore n. 32 prot. n. 4414/A2 del 16/06/2107

REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DEI DIPARTIMENTI

Art 1.

All'interno del Conservatorio sono costituiti i seguenti Dipartimenti:

1. Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
2. Dipartimento di Strumenti a Fiato
3. Dipartimento di strumenti a Tastiera e a Percussione
4. Dipartimento di strumenti ad Arco e a Corda
5. Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione
6. Dipartimento di Musica d'insieme
7. Dipartimento di Didattica della Musica
8. Dipartimento nuovi linguaggi e nuove tecnologie

Art. 2

I Dipartimenti sono formati dai Professori del Conservatorio Jacopo Tomadini afferenti ai settori artistico-disciplinari secondo la seguente tabella:

Dipartimento di Canto e Teatro Musicale	<ul style="list-style-type: none">• Canto• Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica• Poesia per musica e drammaturgia musicale• Accompagnamento pianistico
Dipartimento di Strumenti a Fiato	<ul style="list-style-type: none">• Basso tuba• Clarinetto• Corno• Fagotto• Flauto• Oboe• Saxofono• Tromba• Trombone
Dipartimento di strumenti a tastiera e a percussione	<ul style="list-style-type: none">• Clavicembalo e tastiere storiche• Fisarmonica• Organo• Pianoforte• Strumenti a percussione• Pratica organistica e canto gregoriano• Pratica e lettura pianistica
Dipartimento di strumenti ad Arco e a Corda	<ul style="list-style-type: none">• Arpa• Chitarra• Contrabbasso• Viola• Violino• Violoncello
Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione	<ul style="list-style-type: none">• Composizione• Direzione di coro e composizione corale• Strumentazione e composizione per Orchestra di Fiati• Lettura della Partitura



	<ul style="list-style-type: none">• Storia della Musica• Teoria, Ritmica e Percezione Musicale• Bibliografia e Biblioteconomia musicale• Teoria dell'armonia e analisi
Dipartimento di Musica d'insieme	<ul style="list-style-type: none">• Esercitazioni Corali• Esercitazioni Orchestrali• Musica da Camera• Musica d'insieme per strumenti ad Arco• Musica d'insieme per strumenti a Fiato
Dipartimento di Didattica della Musica	<ul style="list-style-type: none">• Elementi di composizione per didattica della musica• Pedagogia musicale per didattica della musica• Pratica della lettura vocale e pianistica per la didattica della musica
Dipartimento Nuovi linguaggi e nuove tecnologie	<ul style="list-style-type: none">• Composizione Jazz• Musica d'insieme jazz• Elettroacustica• Tecniche di improvvisazione musicale

Art. 3

Per ciascun Dipartimento è costituito un **Consiglio di Dipartimento**, composto dai Docenti (con contratto a tempo indeterminato e determinato per tutto l'anno accademico o fino al termine delle attività didattiche) afferenti al Dipartimento, che ha il compito di

- a) coordinare, sulla base delle deliberazioni del Consiglio Accademico, le attività didattiche relative al funzionamento delle singole Scuole e dei singoli Corsi afferenti.
- b) proporre al Consiglio Accademico variazioni ai programmi di studio delle Scuole appartenenti al Dipartimento.

Le proposte dovranno essere motivate e approvate dalla maggioranza dei componenti il Consiglio di Dipartimento.

Il Consiglio di Dipartimento può formulare proposte al Consiglio Accademico in merito alla programmazione dell'attività didattica, di ricerca e di produzione artistica. Le proposte dovranno essere corredate, se necessario, di un puntuale piano finanziario.

Art. 4

Il Consiglio di Dipartimento, nella prima riunione, elegge, a maggioranza, il **Coordinatore**

Il Coordinatore dura in carica 2 anni e può essere rieletto.

Il Segretario Verbalizzante, viene nominato ad ogni seduta.

In caso di interruzione del mandato del Coordinatore, si procede ad una nuova elezione.

Di ogni seduta del Consiglio si redige un verbale, a cura del Segretario Verbalizzante, che deve essere trasmesso al Direttore per gli adempimenti conseguenti.

Art. 5

Il Consiglio di Dipartimento si riunisce con cadenza almeno annuale. Le riunioni sono convocate dal Coordinatore. I Professori hanno l'obbligo di parteciparvi. Il numero legale è costituito dalla metà dei componenti più uno. In caso di parità il voto del coordinatore vale doppio.

Art. 6

In deroga a quanto previsto all'Art.2 comma 1 del presente Regolamento, il Consiglio di Dipartimento, con decisione assunta a maggioranza dei componenti, può invitare alle riunioni i docenti esterni al Conservatorio che collaborano per l'insegnamento di discipline inserite nei piani di studio.